



# Manual de Configuração das Câmaras em Cunha Analógicas / HD-TVI (1080P) TruVision

<b>Direitos de autor</b>	<p>© DDMONYY Carrier. Todos os direitos reservados. As informações contidas neste manual estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. Este documento não pode ser copiado na sua totalidade ou parcialmente ou de outra forma reproduzido sem o consentimento prévio por escrito da Carrier, exceto quando especificamente permitido pelas leis de direitos autorais dos EUA e internacionais.</p>
<b>Marcas comerciais e patentes</b>	<p>Os nomes e logótipos TruVision são marcas de produtos da Aritech, parte da Carrier. Outros nomes comerciais utilizados neste documento podem ser marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos fabricantes ou fornecedores dos respetivos produtos.</p>
<b>Fabricante</b>	<p>COLOCADO NO MERCADO POR: Carrier Fire &amp; Security Americas Corporation, Inc. 13995 Pasteur Blvd, Palm Beach Gardens, FL 33418, USA REPRESENTANTE AUTORIZADO DA UE: Carrier Fire &amp; Security B.V. Kelvinstraat 7, 6003 DH Weert, Países Baixos</p>
<b>Informações de contacto</b>	<p>EMEA: <a href="https://firesecurityproducts.com">https://firesecurityproducts.com</a> Austrália/Nova Zelândia: <a href="https://firesecurityproducts.com.au/">https://firesecurityproducts.com.au/</a></p>
<b>Documentação do produto</b>	<p>Faça a leitura do código QR para fazer o download da versão eletrónica da documentação do produto. Os manuais estão disponíveis em vários idiomas.</p>



# Índice

## **Introdução 2**

Câmaras em cunha analógicas/HD-TVI 1080P 2

## **Informações de contacto e manuais/ferramentas/firmware 2**

## **Programação 2**

Chamar o menu OSD da câmara 2

## **Árvore de menus 3**

## **Configuração 4**

Formato (NTSC/PAL) 4

Idiomas 4

Menu principal 4

AE (exposição automática) 4

WB (equilíbrio dos brancos) 5

Dia/Noite 5

Definição de vídeo 6

Func (funções) 7

Reset 8

Save & Exit 8

# Introdução

Este é o manual de configuração para os seguintes modelos de câmara:

## Câmaras em cunha analógicas/HD-TVI 1080P

- TVW-6101 (Câmara em cunha HD-TVI/analógica 1080P, lente fixa, IV, PAL/NTSC)

## Informações de contacto e manuais/ferramentas/firmware

Para informações de contacto e download dos manuais, ferramentas e firmware mais recentes, visite o site da sua região.

---

EMEA:	<a href="https://firesecurityproducts.com">https://firesecurityproducts.com</a> Estão disponíveis manuais em vários idiomas.
Austrália/Nova Zelândia:	<a href="https://firesecurityproducts.com.au/">https://firesecurityproducts.com.au/</a>

---

## Programação

Uma vez instalada a câmara, esta pode ser configurada utilizando o botão OSD (On Screen Display) incorporado ou o menu de um DVR TVI. No modo HD-TVI ou analógico, utilize o botão OSD (On Screen Display - apresentação no ecrã) para programar a câmara. O botão está localizado no feixe de cabos. No modo HD-TVI, o menu OSD também pode ser acedido através do gravador TVI.

Ao configurar as definições da câmara através de um DVR, selecione o protocolo **PTZ TruVision Coax** e clique no botão de menu para chamar o menu.

## Chamar o menu OSD da câmara

### Para configurar a câmara em modo HD-TVI:

1. Configure o hardware da câmara conforme descrito no guia de instalação.
2. Em **Definições da câmara** do DVR, aceda ao menu PTZ e defina o protocolo como **TruVision-Coax** para a câmara TruVision HD-TVI.
3. Com a câmara pretendida no modo de visualização em direto, clique no ícone de **controlo PTZ** na barra de ferramentas da visualização em direto para aceder ao painel de controlo PTZ.
4. Para chamar o menu de configuração da câmara:

Da câmara, prima o botão de **Menu**.

— ou —

No OSD da câmara do DVR, selecione **Menu**.

— ou —

No DVR, selecione **Iris+**.

Aparece o menu de configuração da câmara (consulte "Árvore de menus" na página 3 para ver a estrutura do menu).

5. Selecione as opções de menu:

**A partir do gravador TVI (modo HD-TVI):** para seleccionar um item OSD, clique nos botões direccionais cima/baixo. Para ajustar o valor de um item seleccionado, clique nos botões direccionais esquerda/direita.

**A partir da câmara (modo HD-TVI ou analógico):** o botão OSD está localizado no feixe de cabos. Para seleccionar um item OSD, prima o botão de menu OSD para cima/para baixo. Para ajustar o valor de um item seleccionado, prima o botão de menu OSD para a esquerda/direita.

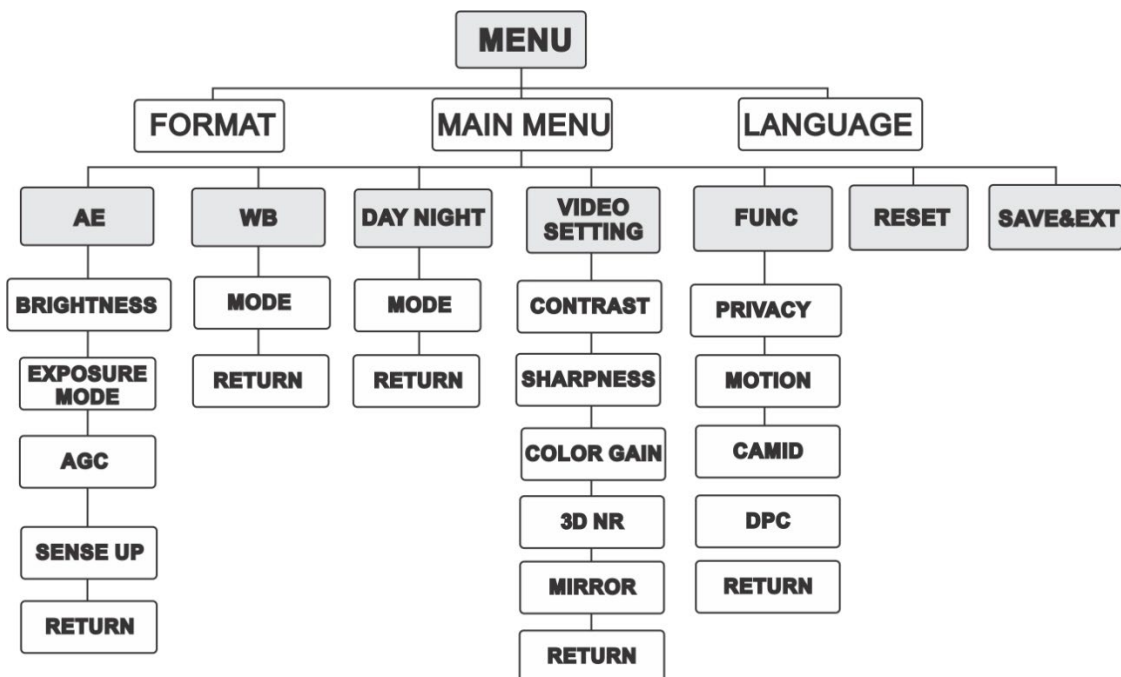
6. Clique em **Iris+** para aceder ao submenu ou para confirmar o item seleccionado.

7. Quando a instalação estiver concluída, selecione **Sair** e clique em **Iris+** para sair do OSD da câmara.

**Nota:** não é possível sair do menu de configuração da câmara utilizando o botão de Menu na câmara.

## Árvore de menus

A árvore de menus da câmara em cunha HD-TVI/analógica 1080P TruVision é mostrada abaixo.



# Configuração

Esta secção descreve como configurar as definições dos menus.

## Formato (NTSC/PAL)

Selecionar PAL ou NTSC.

## Idiomas

Selecionar um dos idiomas disponíveis: inglês ou chinês.

## Menu principal

### AE (exposição automática)

AE descreve os parâmetros relacionados com a luminosidade. É possível ajustar a luminosidade (brilho) da imagem utilizando **BRIGHTNESS**, **EXPOSURE MODE** e **GAIN** em diferentes condições de iluminação.

EXPOSURE	
BRIGHTNESS	◀ 5 ▶
EXPOSURE MODE	◀ GLOBAL ▶
AGC	◀ MIDDLE ▶
SENSE UP	◀ 0 ▶
RETURN	

Selecione as seguintes opções no menu AE:

---

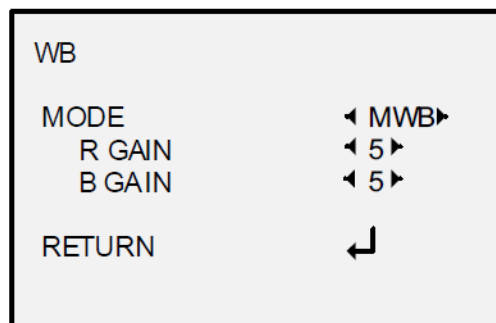
BRIGHTNESS	Refere-se à luminosidade, ou brilho, da imagem. Pode definir o valor de brilho de 1 a 10 para escurecer ou iluminar a imagem. Quanto mais alto for o valor, mais luminosa será a imagem.
EXPOSURE MODE	O modo AE pode ser definido como GLOBAL, BLC ou WDR. <b>GLOBAL</b> GLOBAL refere-se ao modo de exposição normal utilizado para ajustar as situações, incluindo distribuição invulgar de luz, variações, processamento não padrão ou outras condições de exposição reduzida para obter uma imagem otimizada. <b>BLC</b> (compensação da retroiluminação) A função BLC compensa a luz no objeto à frente para o tornar mais nítido. No entanto, isto provoca a exposição excessiva do fundo quando a luz é forte. Quando BLC é selecionado como o modo de exposição, o nível de BLC pode ser ajustado de 0 a 8. <b>WDR</b> (ampla gama dinâmica) A função WDR ajuda a câmara a fornecer imagens nítidas mesmo com condições de retroiluminação. A WDR equilibra o nível de brilho da imagem inteira e fornece imagens nítidas e detalhadas.

---

AGC	Otimiza a clareza de imagem em condições de pouca luminosidade. O nível de ganho pode ser definido como HIGH, MIDDLE e LOW. Selecione OFF para desativar a função AGC. Nota: o ruído será amplificado se a função AGC estiver ativa.
SENSE UP	Aumenta a exposição num frame de sinal, o que torna a câmara mais sensível à luz, podendo produzir imagens mesmo em condições de iluminação reduzida. SENSE UP pode ser definido como OFF ou AUTO consoante as condições de iluminação. A função SENSE UP ajusta-se automaticamente para x2, x4, x6, x8, x10, x12, x14 e x16 consoante as condições de iluminação.

## WB (equilíbrio dos brancos)

O WB é a função de representação de brancos da câmara para ajuste da temperatura da cor de acordo com o ambiente. Esta função pode remover matizes de cor irrealistas na imagem. O modo WB pode ser definido como **ATW** ou **MWB**.

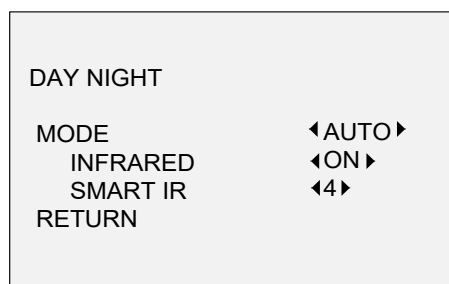


Selecione as seguintes opções no menu WB:

ATW	No modo ATW, o equilíbrio dos brancos é ajustado automaticamente de acordo com a temperatura de cor da iluminação da cena.
MWB	O valor de R GAIN/B GAIN pode ser definido entre 1 a 255 para ajustar os tons de vermelho/azul da imagem.

## Dia/Noite

É possível selecionar **Color**, **B/W** e **AUTO** como comutadores para DAY e NIGHT.

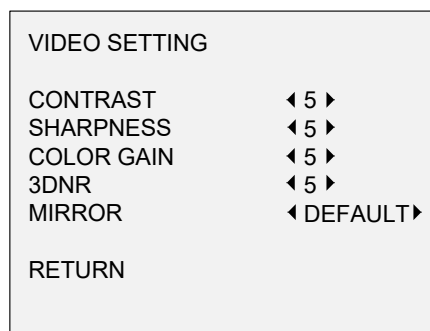


Selecione as seguintes opções no menu DAY/NIGHT:

COLOR	A imagem é sempre a cores no modo dia.
B/W	A imagem é sempre a preto e branco. O LED de IV acende-se em condições de pouca iluminação.
AUTO	<p>Selecione OPEN/CLOSE para ligar/desligar INFRARED e definir o valor de SMART IR neste menu.</p> <p><b>INFRARED</b></p> <p>Selecione para ligar/desligar o LED IR para responder às exigências das condições de iluminação diferentes.</p> <p><b>SMART IR</b></p> <p>Utilize a função de IV inteligente para ajustar a luz para a intensidade desejada e para evitar a sobreexposição da imagem. O valor de SMART IR pode ser ajustado de 0 a 3. Quanto maior for o valor, mais óbvios serão os efeitos. A imagem não é brilhante, e é desativado quando o valor é 0.</p> <p><b>Dia a Noite</b></p> <p>Defina a sensibilidade/o limiar da comutação dia/noite. Quanto maior for o valor, maior será o valor de lux necessário para comutar de dia para noite.</p> <p><b>Noite a Dia</b></p> <p>Defina a sensibilidade/o limiar da comutação dia/noite. Quanto maior o valor, maior será o valor de lux necessário para comutar de noite para dia.</p>

## Definição de vídeo

Mova o cursor para **VIDEO SETTING** e prima o botão de confirmação para aceder ao submenu. **CONTRAST**, **SHARPNESS**, **COLOR GAIN**, **DNR** e **MIRROR** são ajustáveis.



Selecione as seguintes opções no menu de definição de vídeo:

CONTRAST	Esta função realça a diferença de cor e luz entre partes diferentes de uma imagem. O valor de contraste pode ser ajustado entre 1 e 10.
SHARPNESS	A nitidez determina a quantidade de pormenores que um sistema de processamento de imagens consegue reproduzir. O valor de nitidez pode ser ajustado entre 1 e 10.
COLOR GAIN	Ajuste esta função para alterar a saturação da cor. O valor de saturação da cor varia entre 1 e 10.

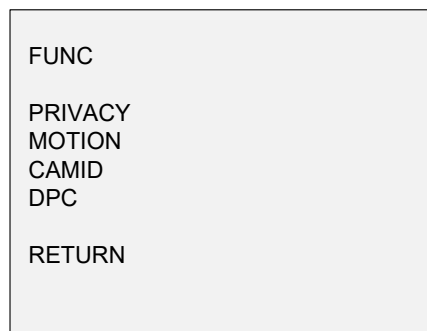


3D NR (Redução de ruído digital 3D)	A função de DNR pode diminuir o efeito do ruído, especialmente ao capturar imagens em movimento em condições de pouca iluminação e fornecer uma qualidade de imagem mais precisa e nítida. O valor de DNR pode ser ajustado entre 1 e 10.
MIRROR	<p>Selecione DEFAULT, H, V ou HV para a função de espelho.</p> <p><b>DEFAULT:</b> A função de espelho é desativada.</p> <p><b>H:</b> A imagem inverte-se 180 graus na horizontal.</p> <p><b>V:</b> A imagem inverte-se 180 graus na vertical.</p> <p><b>HV:</b> A imagem inverte-se 180 graus tanto na horizontal como na vertical.</p>

## Func (funções)

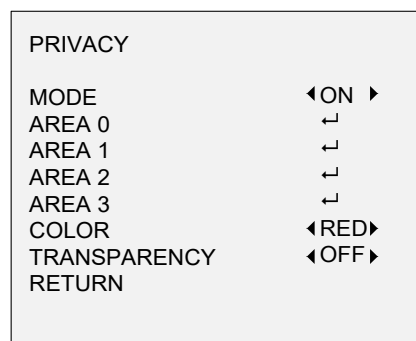
No submenu FUNC, é possível definir a máscara de privacidade, a detecção de movimento e a ID da câmara.

**Nota:** A máscara de privacidade e a detecção de movimento não podem ser ativadas ao mesmo tempo.



Selecione as seguintes opções no menu FUNC:

PRIVACY	A máscara de privacidade permite tapar certas áreas para evitar que sejam visualizadas ou gravadas. É possível configurar até 4 áreas de privacidade.
---------	---



Selecione uma área de PRIVACY. Defina o estado de DISPLAY como ON. Clique nos botões cima/baixo/esquerda/direita para definir a posição e o tamanho da área.

MOTION	Na área de vigilância de detecção de movimento definida pelo utilizador, o objeto em movimento será detetado e apresentado através de uma grelha no monitor local. Não será acionado um alarme. Podem ser configuradas até 4 áreas de detecção de movimento.
--------	--

MOTION	
MODE	◀ OFF ▶
AREA 0	↵
AREA 1	↵
AREA 2	↵
AREA 3	↵
SENSITIVITY	◀ 50 ▶
COLOR	◀ RED ▶
TRANSPARENCY	◀ OFF ▶
RETURN	

Selecione uma área de MOTION. Defina o estado de DISPLAY como ON. Clique nos botões cima/baixo/esquerda/direita para definir a posição e o tamanho da área. Defina SENSITIVITY entre 0 e 100.

**CAMERA ID** Edite a ID da câmara nesta secção.

CAM ID SETTING	
MODE	
CAM ID	◀ ON ▶
X POSITION	◀ 75 ▶
Y POSITION	◀ 36 ▶
RETURN	◀ 16 ▶

Defina MODE como ON. Clique nos botões cima/baixo/esquerda/direita para seleccionar a ID da câmara e a posição.

**DPC** Um sensor de imagem CCD ou CMOS numa câmara digital pode conter pixeis defeituosos, os quais não conseguem detetar corretamente os níveis de luz. A função DPC permite que a câmara corrija os pixeis defeituosos.

## Reset

Repor todas as predefinições.

## Save & Exit

Prima **OK** para guardar as definições e sair do menu.