



# Manual de Configuração da Câmera Dome PTZ HD-TVI TruVision Série 4

**Direitos de autor** © 2018 United Technologies Corporation.

A Interlogix é parte da UTC Climate, Controls & Security, uma unidade da United Technologies Corporation. Todos os direitos reservados.

**Marcas comerciais e patentes** Os nomes comerciais utilizados neste documento podem ser de marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos fabricantes ou vendedores dos respetivos produtos.

**Fabricante** Interlogix  
2955 Red Hill Avenue, Costa Mesa, CA 92626-5923, USA  
Representante de fabrico autorizado na UE:  
UTC Building & Industrial Systems B.V.  
Kelvinstraat 7, 6003 DH Weert, The Netherlands

**Certificação**



**Informações de contacto e manuais/ferramentas/firmware** Para informações de contacto e download dos manuais, ferramentas e firmware mais recentes, visite o site da sua região:

Américas: [www.interlogix.com](http://www.interlogix.com)

EMEA: [www.firesecurityproducts.com](http://www.firesecurityproducts.com)

Estão disponíveis manuais em vários idiomas.

Austrália/Nova Zelândia: [www.utcfs.com.au](http://www.utcfs.com.au)

# Índice

## **Introdução 2**

Câmaras dome sem IV HD-TVI 1080p 2

Câmaras dome IV HD-TVI 1080p 2

## **Programação 3**

Chamar o menu OSD da câmara 3

## **Árvore de menus 4**

## **Configuração 5**

Informação do sistema 5

Definições da dome 5

Definições do sistema 5

Definições da câmara 8

Parâmetro de movimento 12

Predefinições 13

Ronda predefinida 14

Tarefa agendada 15

Ronda gravada 16

Máscara de privacidade 16

Entrada de alarme 17

Saída de alarme 19

Limpar definições 20

Zonas 20

Definição de vídeo 21

Parâmetro IV 21

Restaurar a câmara 22

Restaurar definições 22

Reinicializar dome 22

Idioma 22

# Introdução

Este é o manual de configuração para os modelos de câmara seguintes:

## **Câmaras dome sem IV HD-TVI 1080p**

- TVP-2401 (30X, suspensão/montada na parede, PAL)
- TVP-2402 (30X, montagem em superfície plana/embutida, PAL)
- TVP-4401 (30X, suspensão/montada na parede, NTSC)
- TVP-4402 (30X, montagem em superfície plana/embutida, NTSC)

## **Câmaras dome IV HD-TVI 1080p**

- TVP-2403 (30X, suspensão/montada na parede, IV, PAL)
- TVP-4403 (30X, suspensão/montada na parede, IV, NTSC)

# Programação

Depois da instalação do hardware da câmara, esta pode ser configurada utilizando um menu HD-TVI DVR.

Também é possível configurar as definições da câmara através de um DVR. Selecione o protocolo PTZ **TruVision Coax** e clique no botão de menu para aceder ao menu.

## Chamar o menu OSD da câmara

**Para configurar a câmara:**

1. Configure o hardware da câmara conforme descrito no Manual de Instalação.
2. Em **Definições da câmara** do DVR, aceda ao menu PTZ e defina o protocolo para a câmara HD-TVI TruVision como **TruVision-Coax**.

**Nota:** o protocolo TruVision-Coax estará sempre ativado.

3. Com a câmara pretendida no modo de visualização em direto, clique no ícone de controlo PTZ na barra de ferramentas da visualização em direto para aceder ao painel de controlo PTZ.
4. Para aceder ao menu de configuração da câmara:

Na câmara, prima o botão de **Menu** (se existir).

— ou —

Da visualização local em direto do DVR, selecione **Menu** no painel de controlo PTZ ou chame a **Predefinição 95**.

— ou —

Da visualização remota em direto do DVR, chame a **Predefinição 95**.

Aparece o menu de configuração da câmara (consulte “Árvore de menus” na página 4 para ver a estrutura do menu).

5. Selecione as opções de menu:

**Do DVR:** Para seleccionar um item OSD, clique nos botões direccionais para cima/para baixo. Para ajustar o valor de um item seleccionado, clique nos botões direccionais esquerda/direita.

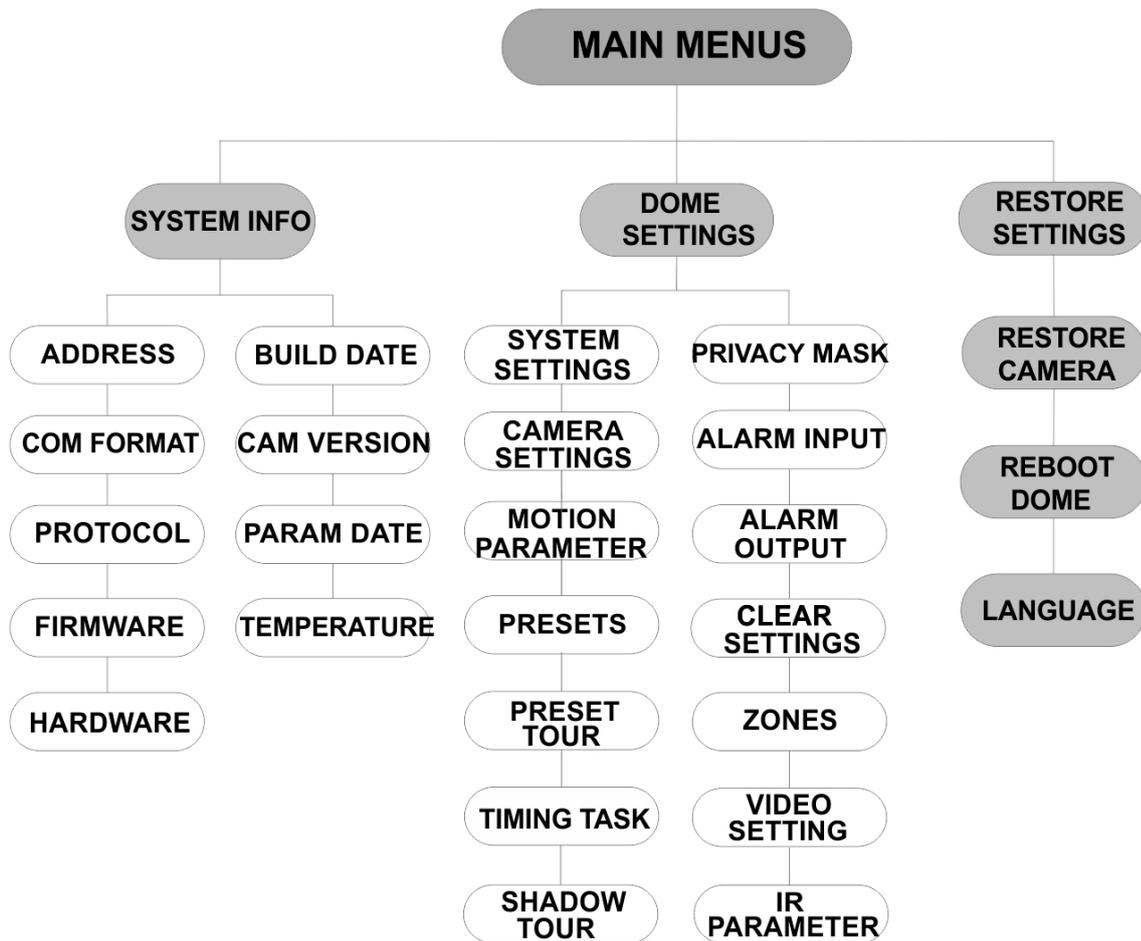
**Da câmara (se esta tiver um botão de menu):** Para seleccionar um item OSD, prima o botão de Menu para cima/para baixo. Para ajustar o valor de um item seleccionado, prima o botão de Menu para a esquerda/direita.

6. Clique em **Iris+** para aceder ao submenu ou para confirmar o item seleccionado.
7. Quando a configuração estiver concluída, selecione **Sair** e clique em **Iris+** para sair do OSD da câmara.

**Nota:** não é possível sair do menu de configuração da câmara utilizando o botão de Menu na câmara.

# Árvore de menus

A árvore de menus das domes PTZ HD-TVI 1080p TruVision é mostrada abaixo.



# Configuração

Esta secção descreve como configurar as definições dos menus.

## Informação do sistema

Apresentar as informações atuais do sistema da dome PTZ, incluindo o modelo, o endereço, o protocolo, etc.

### Nota:

- As informações neste menu não podem ser editadas.
- A temperatura refere-se à temperatura interna da dome PTZ.

## Definições da dome

### Definições do sistema

É possível verificar e editar as informações do sistema relativas ao endereço do software, taxa baud, hora do sistema, etc., no menu de definições de informações do sistema.

**Nota:** clique nos botões esquerda/direita no painel de controlo PTZ através do browser da Web do codificador para entrar na página seguinte e regressar à página anterior do submenu se estiver disponível mais do que uma página.

**Nota:** como os gravadores TruVision não suportam um endereço superior a 255, um endereço soft superior a 255 não suportará nenhum protocolo, mesmo que a câmara suporte 8190 para UTC-RS485 (Protocolo Interlogix) e 512 para DIGIPLEX e ASCII. No entanto, é possível ter um endereço superior a 255 para produtos antigos que suportem UTC-RS-485 (Protocolo Interlogix), DIGIPLEX ou ASCII.

<pre>SYSTEM SETTINGS SOFT ADDRESS      1 SET SOFT ADDRESS  OFF SOFT BAUDRATE    2400 SET SOFT BAUD     OFF BROADCAST ADDR   ON PELCO             ON SYSTEM TIME BACK             EXIT</pre>	<pre>SYSTEM SETTINGS ANGLE ZERO &lt;DISPLAY SETTINGS&gt; HEAT CONTROL     TEMP FAN CONTROL      TEMP EIS SETTINGS     OFF PRESET FOCUS     OFF PROTOCOL ENABLE  OFF BACK             EXIT</pre>	<pre>SYSTEM SETTINGS PROTOCOL         UTC RS-485 485 CHECK        AUTO MEMORY TIME      180s NEAR FOCUS LEVEL 1 BACK             EXIT</pre>
---	---	---

---

SOFT ADDRESS	É este o endereço para ligar e controlar a dome PTZ HD-TVI. Pode ser utilizado como alternativa ao endereço hard se, por exemplo, o endereço tiver de ser superior ao endereço hard disponível.
SET SOFT ADDRESS	<b>ON:</b> o endereço soft é o endereço válido para a dome PTZ HD-TVI. O endereço soft seleccionável situa-se entre 1 e 255. <b>OFF:</b> refere-se ao endereço hard. Utilize o interruptor DIP para definir o endereço válido da dome PTZ HD-TVI.

---

SOFT BAUDRATE	É a taxa baud válida para a dome PTZ HD-TVI com o endereço soft.
SET SOFT BAUD	<b>ON:</b> a taxa baud soft é a taxa baud válida para a dome PTZ HD-TVI. Selecione 2400, 4800, 9600 ou 19200. <b>OFF:</b> utilize o interruptor DIP para definir a taxa baud.
BROADCAST ADDR	Quando definido como <b>ON</b> , o dispositivo de controlo com o endereço 0 pode controlar todas as domes a ele ligadas.
PELCO	Utilizado para protocolos Pelco-P e Pelco-D. Se ocorrer imobilização do vídeo, defina <b>PELCO</b> como <b>ON</b> para melhorar a qualidade de vídeo.
SYSTEM TIME	<ol style="list-style-type: none"> <li>Desloque o cursor para <b>SYS TIME</b> utilizando os botões direcionais e clique em <b>IRIS+</b> para aceder.</li> <li>Clique nos botões direcionais esquerda/direita para posicionar o cursor sobre o item específico (ano/mês/dia ou hora/minuto/segundo) cujo valor pretende alterar.</li> <li>Clique nos botões direcionais cima/baixo para aumentar/diminuir o valor.</li> <li>Clique no botão <b>IRIS+</b> para confirmar as definições e sair.</li> </ol>

```

Y - M - D      12 12 12
H - M - S      15 33 25

DONE : OPEN
QUIT : CLOSE

```

ANGLE ZERO	Definir o ângulo zero da dome PTZ. O ângulo zero é quando a posição PT da dome é 0,0. Utilize esta função para definir o ângulo zero.
DISPLAY SETTINGS	Ativar ou desativar a apresentação no ecrã de movimentos PTZ, alarmes, hora, predefinições, zona, endereço, taxa de erros, ventoinha e calor, etc.

<pre> DISPLAY SETTINGS ZOOM RATIO          ON P/T ANGLE           ON ALARM               OFF TIME                ON PRESET LABEL        ON ZONE                OFF ADDRESS             OFF  BACK  EXIT </pre>	<pre> DISPLAY SETTINGS ERROR RATE          OFF FAN/HEAT            OFF  BACK  EXIT </pre>
---	---

ZOOM RATIO	<b>ON:</b> ativar a apresentação no ecrã da relação zoom. <b>OFF:</b> desativar a apresentação no ecrã da relação zoom. <b>2:</b> a relação zoom é apresentada no ecrã durante 2 segundos.
------------	--

	<p><b>5:</b> a relação zoom é apresentada no ecrã durante 5 segundos.</p> <p><b>10:</b> a relação zoom é apresentada no ecrã durante 10 segundos.</p>
P/T ANGLE	<p><b>ON:</b> ativar a apresentação no ecrã do ângulo P/T.</p> <p><b>OFF:</b> desativar a apresentação no ecrã do ângulo P/T.</p> <p><b>2:</b> o ângulo P/T é apresentado no ecrã durante 2 segundos.</p> <p><b>5:</b> o ângulo P/T é apresentado no ecrã durante 5 segundos.</p> <p><b>10:</b> o ângulo P/T é apresentado no ecrã durante 10 segundos.</p>
ALARME	<p><b>ON:</b> ativar a apresentação no ecrã da mensagem de alarme.</p> <p><b>OFF:</b> desativar a apresentação no ecrã da mensagem de alarme.</p>
TIME	<p><b>ON:</b> ativar a apresentação no ecrã da hora.</p> <p><b>OFF:</b> desativar a apresentação no ecrã da hora.</p>
PRESET LABEL	<p><b>ON:</b> ativar a apresentação no ecrã da identificação da predefinição.</p> <p><b>OFF:</b> desativar a apresentação no ecrã da identificação da predefinição.</p> <p><b>2:</b> a identificação da predefinição é apresentada no ecrã durante 2 segundos.</p> <p><b>5:</b> a identificação da predefinição é apresentada no ecrã durante 5 segundos.</p> <p><b>10:</b> a identificação da predefinição é apresentada no ecrã durante 10 segundos.</p>
ZONE	<p><b>ON:</b> ativar a apresentação no ecrã da zona.</p> <p><b>OFF:</b> desativar a apresentação no ecrã da zona.</p>
ADDRESS	<p><b>ON:</b> ativar a apresentação no ecrã do endereço da câmara.</p> <p><b>OFF:</b> desativar a apresentação no ecrã do endereço da câmara.</p>
ERROR RATE	<p><b>ON:</b> ativar a apresentação no ecrã da taxa de erros.</p> <p><b>OFF:</b> desativar a apresentação no ecrã da taxa de erros.</p>
FAN/HEAT	<p><b>ON:</b> ativar a apresentação no ecrã da mensagem de ventoinha/aquecedor.</p> <p><b>OFF:</b> desativar a apresentação no ecrã da mensagem de ventoinha/aquecedor.</p>
HEAT CONTROL	<p><b>TEMP:</b> o aquecedor é controlado pela temperatura.</p> <p><b>ON:</b> ativar o aquecedor.</p> <p><b>OFF:</b> desativar o aquecedor.</p> <p><b>N/A:</b> Apenas para PTZ sem IV.</p>

FAN CONTROL	TEMP: a ventoinha é controlada pela temperatura. <b>ON:</b> ativar a ventoinha. <b>OFF:</b> desativar a ventoinha.
EIS SETTINGS	<b>ON:</b> ativar a estabilização eletrônica de imagem. <b>OFF:</b> desativar a estabilização eletrônica de imagem.
PRESET FOCUS	<b>ON:</b> ativar a função de focagem direta predefinida para também gravar o valor de focagem (F). <b>OFF:</b> desativar a função de focagem direta predefinida.
PROTOCOL ENABLE	<b>ON:</b> o protocolo definido pelo utilizador é ativado. <b>OFF:</b> o protocolo definido pelo utilizador é desativado.
PROTOCOL	Definir o protocolo: <b>UTC RS-485</b> , <b>PELCO-P</b> , <b>PELCO-D</b> , <b>DIGIPLEX</b> ou <b>ASCII</b> .
485 CHECK	Defina como <b>ON</b> ou <b>AUTO</b> para um diagnóstico de configuração RS-485 automático. Se a configuração estiver errada, é recebido um alerta. Se o valor for definido como <b>AUTO</b> , interrompe automaticamente o diagnóstico se não existirem erros.
MEMORY TIME	A dome repõe o seu estado PTZ anterior ao reiniciar após um encerramento e paragem numa posição superior à da hora predefinida. Defina a hora da memória para 10 s, 30 s, 60 s, 180 s ou 300 s.
NEAR FOCUS LEVEL	Trata-se de uma interface de depuração. Situa-se entre 0 e 2. Selecione um nível para obter a velocidade e precisão de focagem ótimas conforme o cenário atual.

## Definições da câmara

É possível definir os parâmetros da câmara, incluindo a focagem, a velocidade do obturador, a íris, etc.

CAMERA	
FOCUS	AF
ZOOM LIMIT	22
ZOOM SPEED	HIGH
SLOW SHUTTER	ON
DAY/NIGHT	AUTO
D/N LEVEL	1
SHARPNESS	8
BACK	EXIT

CAMERA	
BLC/WDR	OFF
EXP MODE	AUTO
IRIS	10
SHUTTER	50
GAIN	N/A
EXPOSURE COMP	7
BACK	EXIT

CAMERA	
WB MODE	AUTO
RED	210
BLUE	150
IMAGE FLIP	OFF
FOCUS LIMIT	1M
2D DNR	1
3D DNR	2
BACK	EXIT

CAMERA	
MIN ZOOM LIMIT	2.0
CHROMA SUPPRESS	1
SATURATION	1
CONTRAST	OFF
SCENE MODE	INDOOR
HLC	ON
SHARPNESS COMP	15
BACK	EXIT

CAMERA	
GAIN LIMIT	15
DEFOG	OFF
INIT LENS	OFF
BACK	EXIT

FOCUS	<p>Definir o modo de focagem.</p> <p><b>AF</b> (autofócus): a lente permanece focada durante os movimentos PTZ.</p> <p><b>MF</b> (focagem manual): ajuste manualmente a focagem utilizando os botões Focus+ e Focus-.</p> <p><b>HAF</b> (focagem semiautomática): a dome PTZ foca automaticamente apenas uma vez após a rotação panorâmica, a inclinação e o zoom.</p> <p><b>Nota:</b> o modo de focagem precisa de ser alterado para <b>MF</b> antes de controlar a focagem no painel PTZ.</p>
ZOOM LIMIT	<p>Definir a limitação definida pelo utilizador do grau de zoom. Grau de zoom = zoom ótico x zoom digital.</p> <p>Se o limite de zoom for definido para o seu valor mínimo (22), o zoom digital é desativado e o zoom ótico encontra-se no valor máximo. Se for definido um limite de zoom inferior, é ativado o zoom digital.</p>
ZOOM SPEED	Definir a velocidade a que a lente muda de zoom amplo para zoom ótico.
SLOW SHUTTER	Aumentar o tempo de exposição em condições de iluminação fraca de modo a obter uma imagem mais nítida. Situa-se entre 0 e 5 e quanto mais elevado for o valor, maior será o tempo de exposição.
DAY/NIGHT	<p>Definir o valor como AUTO, DAY ou NIGHT.</p> <p><b>AUTO:</b> a dome PTZ alterna automaticamente entre o modo Preto e Branco (NOITE) e o modo Cor (DIA), consoante as condições de iluminação. Este é o modo predefinido.</p> <p><b>NIGHT (B/W):</b> colocar o filtro de corte de IV no modo Preto e Branco para aumentar a sensibilidade da lente em condições de iluminação fraca.</p> <p><b>DAY (Color):</b> colocar no modo Dia em condições de iluminação normal.</p> <p><b>Nota:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir os valores de DIA/NOITE neste menu. Chamar a predefinição 39 para definir o modo de filtro de corte de IV como DIA e chamar a predefinição 40 para definir como NOITE.</li> <li>Os valores de DIA/NOITE só poderão ser configurados se a função de IV estiver desativada.</li> </ul>
D/N LEVEL	O nível de iluminação para a mudança automática de modo D/N. O filtro de corte de IV alterna entre o modo DIA e NOITE quando as condições de iluminação atingem este nível de sensibilidade D/N definido pelo utilizador.
SHARPNESS	Esta função aumenta o ganho da imagem e aumenta a nitidez dos bordos da mesma, de modo a melhorar os detalhes da imagem. Defina o nível de nitidez entre 0 e 15.
BLC/WDR	Defina o valor como <b>ON</b> ou <b>OFF</b> para ativar ou desativar as funções.
EXP MODE	<b>AUTO:</b> íris automática, obturador automático e ganho automático. A dome PTZ ajusta automaticamente os valores conforme as condições de iluminação. Este é o modo predefinido.

	<p><b>IRIS:</b> valores de íris automática, obturador automático e ganho automático definidos pelo utilizador. É o modo de prioridade de íris. Definir o valor de íris nos menus IRIS, SHUTTER e GAIN (veja abaixo).</p> <p><b>SHUTTER:</b> valores de velocidade de obturador, íris automática e ganho automático definidos pelo utilizador. É o modo de prioridade do obturador. Definir a velocidade do obturador nos menus IRIS, SHUTTER e GAIN (veja abaixo).</p> <p><b>MANUAL:</b> valores de íris, ganho e obturador definidos pelo utilizador nos menus IRIS, SHUTTER e GAIN (veja abaixo).</p>
IRIS	<p>Medir a quantidade de luz que entra na lente. O valor da íris pode ser definido entre 0 e 17 para responder às condições de iluminação em mutação.</p> <p>É necessário mudar EXP MODE para <b>MANUAL</b> antes de controlar a íris no painel PTZ.</p> <p><b>Nota:</b> a íris está totalmente fechada em 0 e totalmente aberta em 17.</p>
SHUTTER	<p>A velocidade do obturador eletrónico controla a quantidade de luz que entra na lente numa unidade de tempo (um segundo). É possível configurar manualmente a velocidade do obturador para a dome PTZ. É também possível ativar uma função de obturador lento para condições de iluminação fraca.</p> <p>Quanto maior for o valor definido de <b>SHUTTER</b> (uma velocidade de obturador mais alta), menor será a quantidade de luz que entra por segundo e mais escura será a imagem. Definir o valor como 1, 2, 4, 8, 15, 30, 50, 125, 180, 250, 500, 1000, 2000, 4000 ou 10000.</p> <p><b>Nota:</b> o valor de X indica que a velocidade do obturador é 1/X segundo.</p>
GAIN	<p><b>Gain value:</b> o valor do ganho é o grau de amplificação do sinal de imagem original. Defina o valor entre 0 e 15.</p> <p><b>Gain limit:</b> quanto maior for o valor de ganho definido, mais ruído irá aparecer na imagem. É possível definir o valor máximo de ganho entre 0 e 15 para limitar o intervalo de ganho e controlar o ruído na imagem.</p> <p><b>Nota:</b> altere o modo <b>DAY/NIGHT</b> para <b>DAY</b> ou <b>NIGHT</b> e defina <b>EXP MODE</b> como <b>MANUAL</b> antes de ajustar o valor de ganho.</p>
EXPOSURE COMP	<p>Ajuste este valor para aumentar o brilho da imagem.</p> <p>Defina o valor de <b>EXPOSURE COMP</b> entre 0 e 14. A predefinição é 7.</p>
WB MODE	<p>Defina <b>WHITE BALANCE MODE</b> como <b>AUTO</b>, <b>INDOOR</b>, <b>OUTDOOR</b>, <b>SELFDEF</b> (autodefinido), <b>ATW</b> (controlo automático) ou <b>HAUTO</b> (semiautomático).</p> <p><b>AUTO:</b> a dome mantém automaticamente o equilíbrio de cores de acordo com a temperatura de cores atual.</p> <p><b>INDOOR, OUTDOOR:</b> estes dois modos destinam-se a utilização no interior e no exterior, respetivamente.</p> <p><b>SELFDEF:</b> ajustar manualmente a temperatura de cores.</p> <p><b>Nota:</b> no modo <b>SELFDEF</b> é necessário ajustar manualmente os valores de <b>RED</b> e <b>BLUE</b>.</p> <p><b>ATW:</b> no modo de controlo automático, o equilíbrio dos brancos é constantemente ajustado em tempo real de acordo com a temperatura de cores da iluminação da cena.</p>

	<p><b>HAUTO:</b> selecione este modo para que a imagem visualizada mantenha automaticamente o equilíbrio de cores de acordo com a temperatura de cores atual.</p>
RED	Utilizado para ajustar o valor de vermelho ao escolher <b>SELFDEF</b> para WHITE BALANCE e pode ser definido entre 0 e 255.
BLUE	Utilizado para ajustar o valor de azul ao escolher <b>SELFDEF</b> para WHITE BALANCE e pode ser definido entre 0 e 255.
IMAGE FLIP	Quando ativado, a imagem é invertida na diagonal ao longo do seu eixo central para obter uma reflexão espelhada da imagem.
FOCUS LIMIT	<p>Definir a distância mínima de focagem.</p> <p>Configure o limite de focagem para uma distância maior quando o alvo estiver longe, de modo a evitar que a dome PTZ foque objetos próximos, ou configure uma distância menor quando o alvo estiver próximo da dome PTZ, de modo a evitar que foque objetos afastados.</p> <p>Defina <b>FOCUS LIMIT</b> como 1 cm, 30 cm, 1 m, 3 m, 5 m ou como AUTO para assegurar que a dome PTZ foca o alvo.</p> <p><b>Nota:</b> se testar a PTZ no interior, a câmara poderá não focar ao fazer zoom com uma razão de zoom alta. Ajuste este parâmetro para um valor inferior.</p>
2D DNR	<p><b>ON:</b> quanto maior for o valor, menos ruído irá haver em condições de iluminação fraca.</p> <p><b>OFF:</b> desativar a função.</p>
3D DNR	<p><b>ON:</b> quanto maior for o valor, menos ruído irá haver em condições de iluminação fraca.</p> <p><b>OFF:</b> desativar a função.</p>
MINI ZOOM LIMIT	<p>Definir o zoom mínimo da lente.</p> <p><b>Nota:</b> esta função não é suportada por todas as câmaras dome PTZ.</p>
CHROMA SUPPRESS	<p><b>ON:</b> suprimir o ruído de cores para obter imagens nítidas e de elevada qualidade em condições de iluminação fraca.</p> <p><b>OFF:</b> desativar a função.</p>
SATURATION	A saturação indica o brilho da cor. Quanto mais alta for a saturação, maior será o brilho da cor.
CONTRAST	O contraste é o grau de diferença entre as partes mais escuras e mais claras da imagem.
SCENE MODE	Selecione o modo de cena como <b>INDOOR</b> ou <b>OUTDOOR</b> . As predefinições da imagem mudam de acordo com o modo de cena selecionado.
HLC	<p>Utilize esta função de compensação de destaque para compensar as áreas com pontos de luz fortes de modo a criar imagens mais nítidas.</p> <p>Defina o valor para iluminar mais a área escura e atenuar a área destacada da imagem. Quanto maior for o valor selecionado, mais forte será o efeito.</p>
SHARPNESS COMP	Defina o valor para ajustar automaticamente a nitidez da imagem para obter uma imagem mais nítida. Quanto maior for o valor selecionado, mais forte será o efeito.

GAIN LIMIT	Quanto maior for o valor de ganho definido, mais ruído irá aparecer na imagem. Defina o valor máximo de ganho entre 0 e 15 para limitar o intervalo de ganho e controlar o ruído na imagem.
DEFOG	Ative esta função para melhorar a visibilidade e a nitidez de uma imagem na presença de nevoeiro.
INIT LENS	Ative esta função para inicializar automaticamente a lente de modo a assegurar o funcionamento normal.

## Parâmetro de movimento

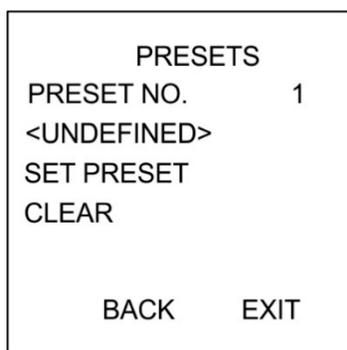
MOTION		MOTION	
AUTO FLIP	ON	PRESET SPEED	4
PROPORTIONAL PAN	ON	ENABLE LIMIT	OFF
PARK TIME	5	LIMIT SETTINGS	
PARK	NONE	CLEAR LIMITS	
SCAN SPEED	28	SET ELEVATION	ON
IMAGE FREEZE	OFF		
DOMESPEED	6		
BACK	EXIT	BACK	EXIT

AUTO FLIP	<p>No modo de controlo manual, a dome roda automaticamente 180 graus na horizontal quando um objeto alvo passa diretamente sob a dome PTZ, proporcionando um controlo sem interrupções.</p> <p><b>Nota:</b> por predefinição, a opção <b>AUTO-FLIP</b> está definida como <b>ON</b>. Não é definida pelo utilizador.</p>
PROPORTIONAL PAN	<p>Utilize esta função para alterar a velocidade de rotação panorâmica/inclinação de acordo com o grau de zoom. Quando existir um grau de zoom considerável, a velocidade de rotação panorâmica/inclinação será mais lenta para evitar que a imagem se mova demasiado depressa no modo de visualização em direto. Defina como <b>ON</b> ou <b>OFF</b> para ativar/desativar a função.</p> <p><b>Nota:</b> esta função é automaticamente ativada ao definir uma ronda gravada.</p>
PARK TIME	<p>Período de inatividade após o qual a dome PTZ inicia automaticamente uma ação predefinida. Defina entre 5 e 720 segundos.</p>
PARK	<p>Uma ação predefinida. Pode ser definida como Preset 1-8, Shadow tour 1-5, Preset tour 1-10, Pan scan, Tilt scan, Panoramic scan, Day mode, Night mode ou None.</p> <p><b>Nota:</b> nas situações seguintes, se não for recebido nenhum sinal de controlo após um tempo de inatividade, não é efetuada nenhuma ação de inatividade:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ao efetuar ações da dome, chamando predefinições especiais; ou</li> <li>- ao efetuar ações de ligação de alarme externo.</li> </ul>
SCAN SPEED	<p>A velocidade de varrimento define o grau de varrimento por segundo da rotação panorâmica, da inclinação e do varrimento panorâmico.</p> <p>Selecione uma velocidade de varrimento entre 1 e 40. Quanto maior for o valor, maior será a velocidade de varrimento.</p>

IMAGE FREEZE	Utilize esta funcionalidade para alternar diretamente da visualização em direto da cena atual para outra cena definida por uma predefinição sem apresentar as áreas entre estas duas cenas. Esta funcionalidade reduz a utilização da largura de banda num sistema de rede digital e também fornece proteção de privacidade nas áreas entre as duas cenas apresentadas.
DOME SPEED	Defina manualmente a velocidade da dome entre 1 e 10.
PRESET SPEED	Definir a velocidade para chamar uma predefinição entre 1 e 8. Quanto maior for o valor, mais rapidamente a predefinição será chamada.
ENABLE LIMIT	Trata-se de posições configuráveis pelo utilizador que limitam a área de rotação panorâmica e inclinação da câmara PTZ. Defina os limites esquerdo, direito, superior e inferior para definir uma área. <b>ON:</b> esta função é ativada. <b>OFF:</b> esta função é desativada.
LIMIT SETTINGS	Definir os limites esquerdo, direito, superior e inferior a partir do menu.
CLEAR LIMITS	Limpar as definições de limites.
SET ELEVATION	<b>ON:</b> ativar o aumento do intervalo do ângulo de elevação da dome PTZ. <b>OFF:</b> desativar a função. <b>Nota:</b> por predefinição, o intervalo do ângulo de elevação situa-se entre 0 e 90 graus. Muda para entre -15 e 90 graus quando SET ELEVATION está ativado.

## Predefinições

Uma predefinição é uma posição/ponto de monitorização definido pelo utilizador. É possível chamar o número da predefinição para alterar a cena monitorizada atual para a posição definida.



PRESET NO.	Selecione o número da predefinição entre 1 e 256. <b>Nota:</b> a predefinição 256 não pode ser utilizada para rondas predefinidas. Além disso, não é suportada por todos os gravadores TruVision.
<UNDEFINED>	Esta é a identificação da predefinição. Se a predefinição tiver sido definida, é apresentada a identificação da predefinição sob o número. Se não tiver sido definida, é apresentado UNDEFINED sob o número.
SET PRESET	Definir a cena/posição pretendida da predefinição.

---

CLEAR

Limpar a predefinição.

---

## Ronda predefinida

Uma sequência de predefinições definidas pelo utilizador, armazenadas na memória do sistema e chamadas quando necessário, seja por acionamento de um alarme, quando programado, ou por meio de chamada manual.

PRESET TOUR	
PRESET TOUR NO.	1
EDIT PRESET TOUR	
PREVIEW	
CLEAR PRESET TOUR	
PRESET TOUR-D	30S
BACK	EXIT

---

PRESET TOUR  
NO.

Selecione um número de ronda predefinida entre 1 e 10.

---

EDIT PRESET  
TOUR

Entrar no modo de edição. O menu é apresentado abaixo.  
Clique nos botões direcionais esquerda/direita para posicionar o cursor nas colunas PRESET, DWELL e SPD.  
Clique nos botões direcionais cima/baixo para definir o valor do número da predefinição, o tempo de espera e a velocidade da ronda predefinida.

NUM	PST	DWELL	SPD
1	0	6	30
2	0	6	30
3	0	6	30
4	0	6	30
5	0	6	30
6	0	6	30
7	0	6	30
DONE : OPEN		QUIT : CLOSE	

**Nota:** as predefinições utilizadas numa ronda predefinida devem ser previamente definidas. O tempo de espera é um período de tempo predefinido durante o qual a imagem da câmara é apresentada antes de a câmara se mover para a posição predefinida seguinte. É o tempo de inatividade da câmara. Selecione um valor de tempo de espera entre 0 e 800 segundos, dividido em 30 níveis. A velocidade da ronda predefinida é a velocidade de varrimento da dome PTZ para alternar entre predefinições. Selecione um valor de velocidade da ronda predefinida entre 1 e 40.

---

PREVIEW

Pré-visualizar a ronda predefinida atual.

---

CLEAR PRESET TOUR	Eliminar a ronda predefinida atual.
PRESET TOUR-D	O tempo para passar de uma predefinição para outra predefinição. Selecione 5 s, 10 s, 20 s, 30 s ou 60 s.

## Tarefa agendada

Uma tarefa agendada é uma ação previamente configurada que pode ser efetuada automaticamente numa data e hora específicas.

TIMING TASK	
TASK NO.	1
ENABLE TASK	ON
ACTION	NONE
TASK TIME	
TASK PREVIEW	
TASK CLEAR	
BACK	EXIT

TASK NO.	Selecione um número de tarefa entre 1 e 8.
ENABLE TASK	<b>ON</b> : ativar a tarefa. <b>OFF</b> : desativar a tarefa.
ACTION	Selecione uma tarefa entre Preset 1 a 8, Shadow tour 1 a 5, Preset tour 1 a 10, Pan scan, Tilt scan, Panoramic scan, Day mode, Night mode, Zero calibrate e None.
TASK TIME	Clique nos botões direcionais esquerda/direita para posicionar o cursor em <b>WEEK</b> , <b>START (H-M)</b> e <b>END (H-M)</b> . Clique nos botões direcionais p/cima e p/baixo para definir as horas de início e de fim para executar a tarefa temporizada.

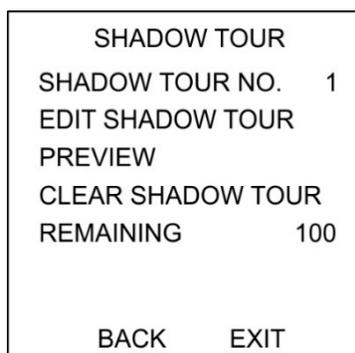
WEEK	WHOLE WEEK
START(H-M)	00 00
END(H-M)	00 00
DONE : OPEN	
QUIT : CLOSE	

**Nota:** pode definir-se o dia da semana de **Monday a Sunday** ou **Whole Week**; **H** é para Hora e **M** para Minuto.

TASK PREVIEW	Pré-visualizar a tarefa atual.
TASK CLEAR	Eliminar todas as tarefas definidas.

## Ronda gravada

Uma ronda gravada é a gravação de um movimento de uma câmara dome PTZ definido pelo utilizador. Uma ronda gravada pode ser armazenada e reproduzida.



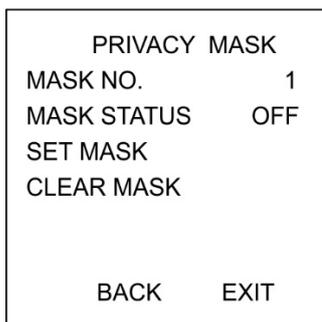
SHADOW TOUR NO.	Selecione um número de ronda gravada entre 1 e 5.
EDIT SHADOW TOUR	Utilize este menu para editar uma ronda gravada. Clique nos botões de controlo e direcionais PTZ para operar a dome PTZ e criar um caminho, incluindo varrimento panorâmico, varrimento de inclinação, ampliar, diminuir, etc. A dome PTZ memoriza automaticamente o caminho como ronda gravada.
	<pre>REMAIN MEMORY 100 DONE : OPEN QUIT : CLOSE</pre>
PREVIEW	Pré-visualizar a ronda gravada atual.
CLEAR SHADOW TOUR	Eliminar todas as rondas gravadas definidas.
REMAINING	Mostrar a memória restante da dome PTZ para configurar rondas gravadas. Quando atinge o valor 0, não poderão ser configuradas mais rondas gravadas.

## Máscara de privacidade

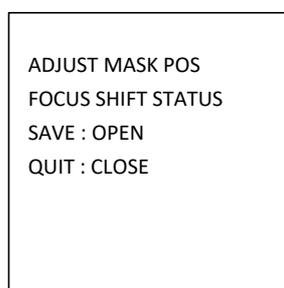
Um bloqueio visual ou área mascarada configurados para ocultar a visão nas áreas designadas. Por exemplo, bloquear janelas vizinhas para protegê-las de visualização e/ou gravação.

As áreas mascaradas podem mover-se acompanhando os movimentos de rotação panorâmica/inclinação e ajustar automaticamente o respetivo tamanho conforme a lente aumenta ou diminui o zoom.

**Nota:** por vezes, partes da área mascarada podem ser visíveis quando são executados comandos rápidos de zoom, de inclinação e de rotação panorâmica. Recomenda-se que as regiões da máscara de privacidade sejam configuradas para prolongar os limites da área protegida, para evitar a exposição inadvertida.



MASK NO.	O número da máscara de privacidade, que se situa entre 1 e 24.
MASK STATUS	<b>ON:</b> ativar a função de máscara de privacidade. <b>OFF:</b> desativar a função de máscara de privacidade.
SET MASK	Clique nesta opção de menu para entrar no modo de edição (veja abaixo).



**ADJUST MASK POS:** utilize esta função para posicionar a máscara no ecrã. Clique nos botões direcionais para mover a máscara de privacidade até à área desejada. Clique no botão **FOCUS+** para aceder à mensagem *ADJUST MASK SIZE* no ecrã. Clique nos botões cima/baixo para aumentar/diminuir a altura da máscara e clique nos botões direita/esquerda para aumentar/diminuir a largura da máscara.

**Nota:** o ângulo de inclinação para configurar as máscaras de privacidade varia entre 0° e 70°.

**SAVE:** clique para guardar as alterações e regressar ao menu anterior. A área mascarada fica cinzenta. Para modificar a máscara, clique em **IRIS+** para aceder ao menu **SET MASK**. Clique novamente no botão **IRIS+** para editar.

**QUIT:** cancelar.

CLEAR MASK	Eliminar todas as máscaras de privacidade.
------------	--

## Entrada de alarme

É possível configurar a dome PTZ para responder a eventos de alarme com ações ligadas a alarmes, tais como chamar predefinições, rondas predefinidas, rondas gravadas, varrimento, etc.

ALARM INPUT	
RESUME	ON
SEQUENCE	5
DELAY TIME	5
ALARM SETTING	
BACK	EXIT

---

RESUME	<p><b>ON:</b> ativar a retoma da atividade anterior da dome PTZ após conclusão das ações acionadas.</p> <p><b>OFF:</b> desativar a retoma da atividade anterior da dome PTZ após conclusão das ações acionadas.</p> <p><b>Nota:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se a dome PTZ estiver em movimento quando for acionada uma ação de ligação, a dome para na posição atual e retoma a partir dessa posição após a conclusão da ação de ligação.</li> <li>● A dome PTZ pode ser configurada para retomar as posições PTZ, a focagem e o valor de íris.</li> </ul>
SEQUENCE	<p>Intervalo definido pelo utilizador após o qual a dome PTZ responde primeiro a um alarme e depois ao alarme seguinte quando mais do que um alarme com a mesma prioridade ocorrem ao mesmo tempo. Defina um valor entre 1 e 200 segundos.</p>
DELAY TIME	<p>Se uma ação de ligação já tiver sido acionada por uma entrada de alarme, a dome PTZ só responde à entrada a partir do mesmo canal após uma reposição de tempo de atraso definida pelo utilizador.</p> <p>É o tempo de pausa durante o qual a dome PTZ considera que um alarme está ativo quando é fisicamente limpo. Defina um valor entre 0 e 300 segundos.</p>
ALARM SETTING	<p><b>ALARM NO.:</b> o número de alarme até 2.</p> <p><b>PRIORITY:</b> defina como HIGH, MEDIUM ou LOW. Se forem acionados em simultâneo vários alarmes com prioridades diferentes, a dome responde apenas ao alarme com a prioridade mais alta. Se forem acionados em simultâneo vários alarmes com a mesma prioridade, a dome responde a cada alarme de acordo com a sequência de alarmes definida.</p> <p><b>LINK:</b> quando ocorre um alarme, pode ser definido como Preset 1 a 8, Shadow tour 1 a 5, Preset tour 1 a 10, Pan scan, Tilt scan, Panoramic scan, Day mode, Night mode ou None.</p> <p><b>ALARM OUTPUT:</b> selecione NONE para desativar saídas de alarme ou selecione 1 para ativar ALARM OUTPUT 1.</p> <p><b>Nota:</b> há uma saída de alarme configurável; configurar a saída de alarme 2 é inválido.</p> <p><b>ALARM INPUT:</b> defina o estado da entrada como OPEN (Normalmente aberto), CLOSE (Normalmente fechado) ou OFF (desativar a entrada de alarme).</p> <p><b>Nota:</b> se definir o estado como OPEN, o alarme será acionado por níveis altos de corrente. Se definir o estado como CLOSE, o alarme será acionado por níveis baixos de corrente. Se definir o estado como OFF, o alarme será acionado quando este canal de entrada for desativado.</p>

---

---

ALARM SETTING	
ALARM NO.	1
PRIORITY	HIGH
LINK	NONE
ALARM OUTPUT	NONE
ALARM INPUT	OPEN
BACK	EXIT

---

### Saída de alarme

Uma saída de alarme é uma interface de saída de alarme configurável na caixa posterior da dome PTZ que pode ligar e acionar outro dispositivo de alarme para operação.

ALARM OUTPUT	Definir o tipo de saída de alarme como OPEN (normalmente aberto) e CLOSE (normalmente fechado). <b>Nota:</b> apenas pode ser configurada uma saída de alarme. A segunda saída de alarme não pode ser configurada.
OUTPUT1, OUTPUT2	<b>OPEN:</b> definir a saída de alarme como normalmente aberta. <b>CLOSE:</b> definir a saída de alarme como normalmente fechada.
DWELL TIME	A duração do sinal de saída de alarme. Defina o valor entre 0 e 60 segundos.

## Limpar definições

PRESETS	● Limpar todas as definições de predefinições.
PRESET TOURS	● Limpar todas as definições de rondas predefinidas.
SHADOW TOURS	● Limpar todas as definições de rondas gravadas.
MASKS	● Limpar todas as definições de máscaras.
ZONES	● Limpar todas as definições de zonas.
TIME TASKS	● Limpar todas as definições de tarefas de tempo.

## Zonas

Uma zona é uma área de rotação panorâmica e de inclinação definida pelos limites à esquerda e à direita. As zonas podem ser configuradas no submenu **ZONES**. Definir uma zona quando a cena sob vigilância é limitada.

ZONES	
ZONE NO.	1
<UNDEFINED>	
EDIT ZONE	
ZONE STATUS	ON
SCAN STATUS	ON
CLEAR ZONE	
BACK	EXIT

ZONE NO.	Selecione um número de zona entre 1 e 8.
<UNDEFINED>	A identificação da zona. Se a zona tiver sido definida, é apresentada a identificação da zona sob o número. Se não tiver sido definida, é apresentado UNDEFINED sob o número.
EDIT ZONE	Siga as instruções para definir os limites à esquerda e à direita.
ZONE STATUS	Mostrar o estado atual da zona.
SCAN STATUS	<b>ON:</b> ativar o varrimento da zona. <b>OFF:</b> desativar o varrimento da zona.

## Definição de vídeo

Modificar a norma de saída de vídeo, incluindo a resolução e a velocidade de fotogramas, conforme pretendido.

## Parâmetro IV

É possível configurar os parâmetros IV, incluindo a sensibilidade IV, a corrente do LED C/M, assim como o controlo do LED, etc.

**Nota:** as definições dos parâmetros IV são suportadas apenas pelas domes IV PTZ.

IR PARAMETER	
IR SENSITIVITY	MEDIUM
N/M LED CURRENT	8
FAR LED CURRENT	8
REFERENCE ZOOM	2
LED CONTROL	AUTO
SWITCH DELAY(S)	2
SMART IR	0
BACK	EXIT

IR SENSITIVITY	Definir a sensibilidade do LED IV como <b>HIGH</b> , <b>MEDIUM</b> ou <b>LOW</b> .
N/M LED CURRENT	Selecionar a corrente do LED IV curto/médio entre 1 e 10.
FAR LED CURRENT	Selecionar a corrente do LED IV longo entre 1 e 10.
REFERENCE ZOOM	Quando o intervalo de zoom atual é superior ao limite de zoom, o IV muda para LED IV de longa distância. Quando o intervalo de zoom é inferior ao limite de zoom, o IV muda para LED IV de curta/média distância.
LED CONTROL	Definir o controlo do LED. Selecione uma das opções seguintes: <b>ALL ON:</b> ativar todos os LED IV. <b>FAR ON:</b> ativar os LED IV de longa distância. <b>NEAR ON:</b> ativar os LED IV de curta/média distância. <b>AUTO:</b> ativar os LED IV automaticamente conforme as condições de iluminação. <b>FBIV:</b> ajustar o modo de funcionamento do LED IV de acordo com o FBIV (filtro de bloqueio de infravermelhos). <b>CLOSE:</b> desativar os LED IV.
SWITCH DELAY(S)	O tempo de atraso da comutação entre LED IV de longa distância e LED IV de curta/média distância.
SMART IR	Esta função é implementada para reduzir a exposição excessiva a luz de IV e pode ser definida de 0 a 15. Quanto maior for o valor, maior será o nível de supressão da exposição excessiva a IV.

## Restaurar a câmara

Aceda a **MAIN MENU > RESTORE CAMERA**

Clique em **IRIS+** para restaurar as predefinições da câmara, ou em **IRIS-** para sair.

**Nota:** as definições da câmara incluem os parâmetros da imagem, as definições da lente e as definições do visor.

## Restaurar definições

É possível restaurar todos os parâmetros predefinidos de fábrica da dome.

**Nota:** as definições da dome são principalmente parâmetros PTZ e parâmetros de alarme. Também incluem algumas definições do sistema, tais como o endereço da dome.

Aceda ao menu de predefinições da dome: **MAIN MENUS > RESTORE DEFAULTS**

Clique em **IRIS+** para restaurar as predefinições da dome ou clique em **IRIS-** para sair.

## Reinicializar dome

Aceda a **MAIN MENU > REBOOT DOME**. Clique em **IRIS+** para reinicializar remotamente a dome PTZ.

## Idioma

Aceda a **MAIN MENU > LANGUAGE**. Clique à esquerda ou à direita para alterar o idioma e clique em **IRIS+** para confirmar.

